

## **Kunst im Baratella**

Eine lange Tradition hat im Restaurant Baratella die von bekannten Künstlern aus St. Gallen und dem Ausland gestaltete Speiskarte. Auf Initiative der Erker-Galeristen Franz Larese und Jürg Janett, entstand erstmals 1976 eine Kunst-Karte von Piero Dorazio. Es folgten in unregelmässigem Abstand, Giuseppe Santomaso, Günther Wizemann, Rolf Hauenstein, Maurizio Giuseppucci, in grenzenlos sprudelnder Vielfalt H.R.Fricker und Günther Förg. Um diese Projekte zu finanzieren, werden einige Exemplare im Restaurant Baratella zum Verkauf angeboten.

# Piero Dorazio 1976



- Edition: Erker Galerie, St. Gallen
- Künstler: Piero Dorazio
- Titel: Baratella
- Technik: Farbige Originallithographie
- Druck: Erker Presse, St. Gallen
- Auflage: 150 Exemplare 31.5 x 33.7 cm auf Rives Bütten, nicht nummeriert, teils signiert à Fr. 450.-- / Blatt, unsigniert 300.-- / Blatt
- Typographie: Das Speiseangebot wurde von Beniamino Marchesoni von Hand auf Stein geschrieben und von der Erker Presse auf der Rückseite ins Werk integriert

## Santomaso 1979



Edition: Erker Galerie, St. Gallen

Künstler: Giuseppe Santomaso

Titel: Mozarabico

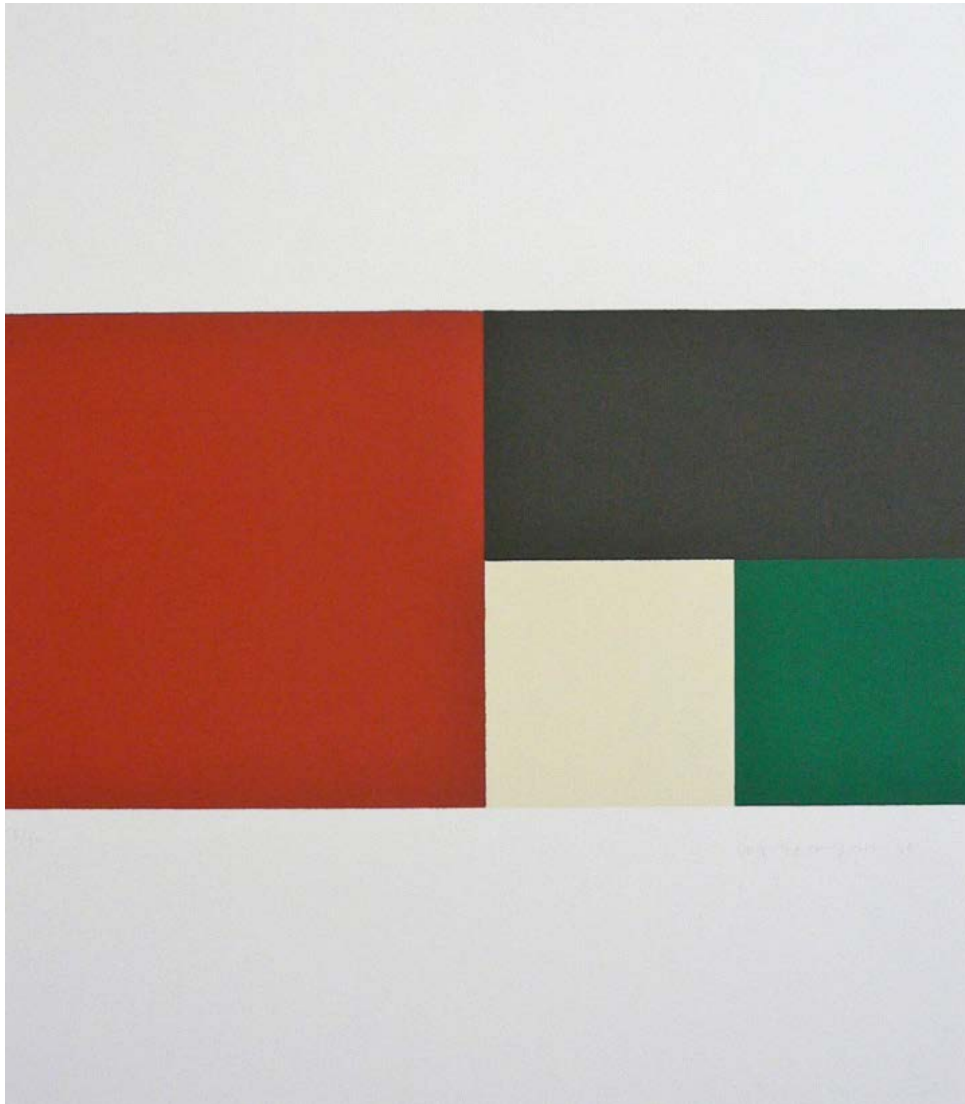
Technik: Farbige Originallithographie

Druck: Erker Presse, St. Gallen

Auflage: 1/100 – 100/100 50 x 70 cm, Rives Bütten, signiert und nummeriert, 1'200.-- / Blatt (ausverkauft), ca. 200 Speisekarten 50 x 44 cm, Rives Bütten, unsigniert 600.-- / Blatt (ausverkauft)

Typographie: Das Speiseangebot wurde von Benjamins Marchesoni von Hand auf Stein geschrieben und von der Erker Presse auf der Rückseite des Werks gedruckt

## Günther Wizemann 1990



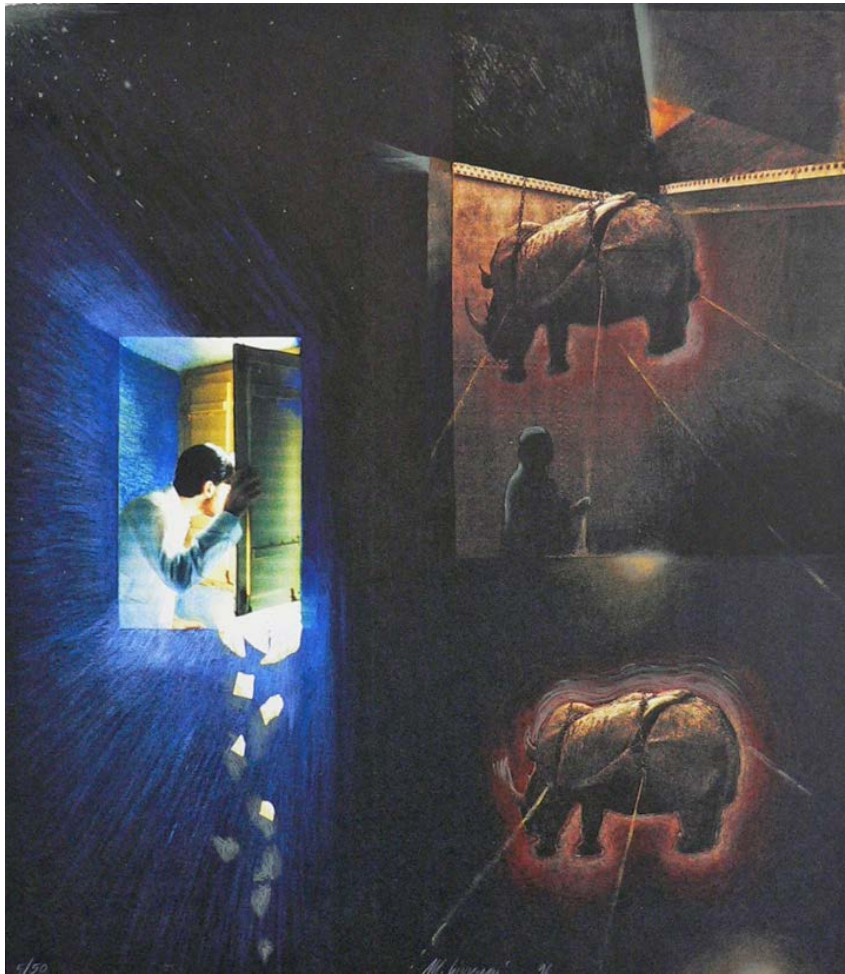
Edition:	Restaurant Baratella, betreut von Franco Marchesoni und Charles Keller
Künstler:	Günther Wizemann
Titel:	Italia
Technik:	Farbige Originallithographie
Druck:	Urban Stoob, St. Gallen
Auflage:	200 Speisekarten 50 x 44 cm, 50 Exemplare auf Rives-Bütten, nummeriert und signiert, Fr. 350.-- / Blatt, 7 Künstler Exemplare
Typographie:	Typographie H.R.Bosshard, Zürich

## Rolf Hauenstein 1992



- Edition: Restaurant Baratella, betreut von Franco Marchesoni und Charles Keller
- Künstler: Rolf Hauenstein
- Titel: Tangram
- Technik: Farbige Originallithographie
- Druck: Urban Stoob, St. Gallen
- Auflage: 200 Speisekarten 50 x 44 cm, Opalin-Bristol-Karton, 50 Exemplare auf Rives-Bütten, nummeriert und signiert, Fr. 350.-- / Blatt, 7 Künstler Exemplare
- Typographie: Typographie H.R. Bosshard, Zürich

## Maurizio Giuseppucci 1994



- Edition: Restaurant Baratella, betreut von Franco Marchesoni und Charles Keller
- Künstler: Maurizio Giuseppucci
- Titel: Un omaggio a Eugène Ionesco
- Technik: Foto – Lithographie
- Foto: Repro Litho Scan, Rorschach
- Druck: Urban Stoob, St. Gallen
- Auflage: 200 Speisekarten 50 x 44 cm, Schut Laurier Bütten, 50 Exemplare auf Bütten, nummeriert und signiert, Fr. 350.-- / Blatt, 10 Künstler Exemplare
- Typographie: Typographie H.R. Bosshard, Zürich

## H.R.Fricker 1996



- Edition:** Restaurant Baratella, betreut von Franco Marchesoni und Charles Keller
- Künstler:** H.R. Fricker
- Titel:** Arbeit für Wartezeiten
- Technik:** Collage
- Auflage:** 600 Speisekarten 50 x 44 cm, Opalin-Bristol-Karton, 15 Exemplare auf Bristol-Karton, nummeriert und signiert, Fr. 350.-- / Blatt, Einzelexemplare und Serien, signiert ab 350.—Fr. bis 2'500.—Fr.
- Typographie:** Typographie H.R. Bosshard

## Günther Förg 2002



Edition:	Erker Galerie, St. Gallen in Zusammenarbeit mit Restaurant Baratella, betreut von Franco Marchesoni und Charles Keller
Künstler:	Günther Förg
Titel:	Für Francesco (Francesco Larese)
Technik:	Farbige Original lithographie
Druck:	Urban Stoob, St. Gallen
Auflage:	300 Speisekarten 50 x 44 cm, auf Munken Lynx, 1/50 bis 50/50 auf Magnin Bütten, nummeriert und signiert, Fr. 500.-- / Blatt, I/XX bis XX/XX auf Magnin Bütten, nummeriert und signiert, Fr. 500.— Blatt, 15 Künstler Exemplare
Typographie:	Typographie H.R. Bosshard, Zürich

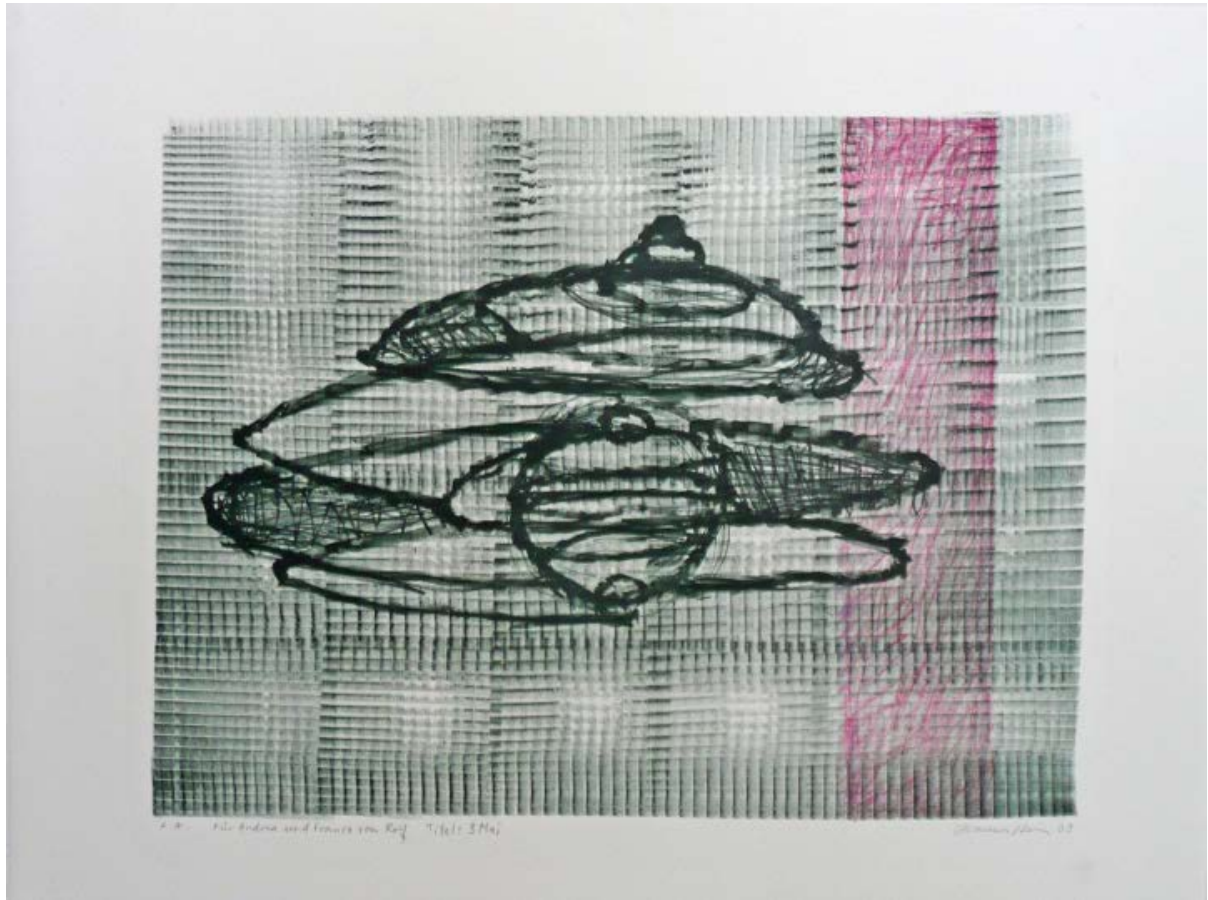


## Ilona Ruegg 2009



- Edition: Restaurant Baratella, betreut von Franco Marchesoni und Charles Keller
- Künstler: Ilona Ruegg
- Titel: Dono (hell und dunkel)
- Technik: Farbige Originallithographie
- Druck: Urban Stoob, St. Gallen
- Auflage: 300 Restaurantkarten (dunkelgrün) und 80 Hofgartenkarten (hellgrün) 50 x 44 cm auf Curious Metallics perlgold mit geprägten Linien versehen. Von beiden Varianten je 40 Exemplare auf BFK Rives Bütten 1/40 bis 40/40 nummeriert und signiert à Fr. 500.--/Blatt oder Duo (hell und dunkel) à Fr. 900.-- /Doppelblatt
- Typographie: Vreni Stoob, St. Gallen, nach Vorlage von H.R.Bosshard, Zürich

## Rolf Hauenstein 2009



- Edition: Restaurant Baratella, betreut von Franco Marchesoni und Charles Keller
- Künstler: Rolf Hauenstein
- Titel: 3. Mai 2009
- Technik: Farbige Originallithographie
- Druck: Urban Stoob, St. Gallen
- Auflage: 20 Exemplare auf Rives-Bütten, nummeriert und signiert, Fr. 450.-- / Blatt, 5 Künstler Exemplare

## Günther Uecker 2013



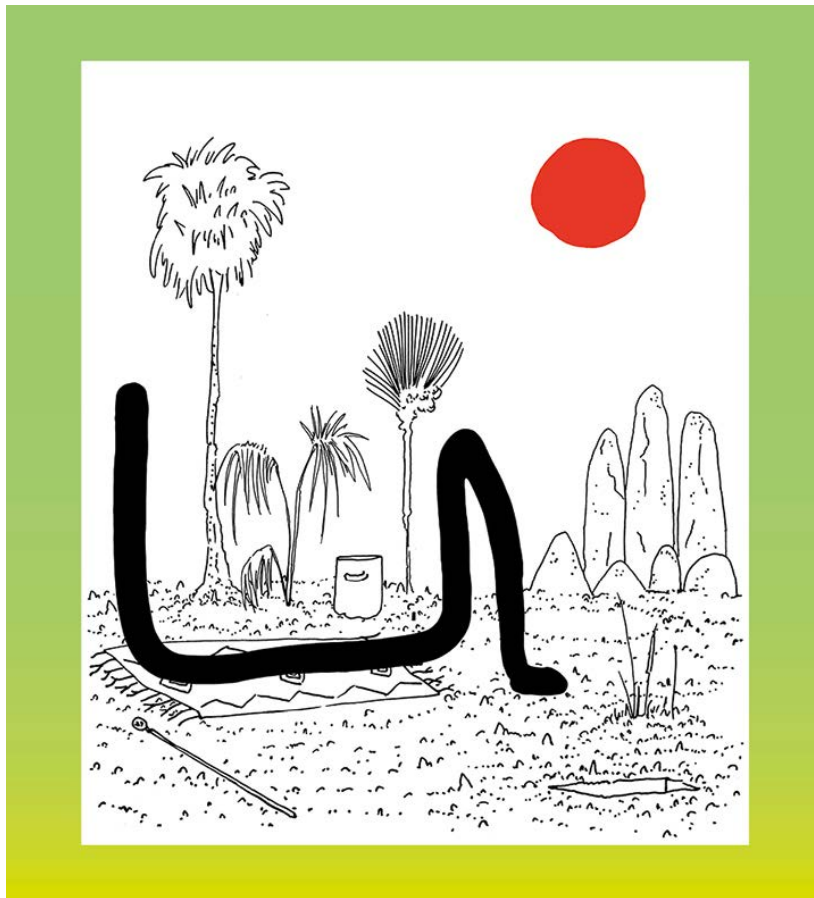
Edition:	Restaurant Baratella, betreut von Franco Marchesoni und Charles Keller
Künstler:	Günther Uecker
Titel:	Unbetitelt
Technik:	Farbige Originallithographie
Druck:	Urban Stoob, St. Gallen
Auflage:	300 Restaurantkarten 50 x 44 cm auf Zerkall Alt Trier, 450g, unsigniert. 30 Exemplare 1/30 bis 30/30 nummeriert und signiert à Fr. 900.-- / 30 Künstler Exemplare
Typographie:	Vreni Stoob, St. Gallen, nach Vorlage von H.R. Bosshard, Zürich

## Silvie Defraoui 2016



Edition:	Restaurant Baratella, betreut von Franco Marchesoni und Charles Keller
Künstler:	Silvie Defraoui
Titel:	Unbetitelt
Technik:	Bearbeitete Fotografie, produziert auf Inkjet Print, Epson Stylus Pro 11880, Epson Ultrachrome K3 Tinte
Druck:	Fotolabor St. Gallen, Sitterthal
Auflage:	480 Speisekarten unsigniert, 60 Exemplare 1/60 bis 60/60 nummeriert und signiert à Fr. 650.-- / Stck., 10 Künstlerexemplare I/X bis X/X nummeriert und signiert. Alle Exemplare auf Hahnenmühle Photo Rag Ultra Smooth 305g, 50 x 44 cm
Typographie:	Adicto GmbH St. Gallen, Agentur für Design und neue Medien, Nicolás Durán

## Zin Taylor 2020



- Edition: Restaurant Baratella, betreut von Franco Marchesoni und Charles Keller
- Künstler: Zin Taylor
- Titel engl: Thoughts of a dot producing a scenario of psychedelic naturalism in the valley of St. Gallen
- Titel franz: Pensées d'un point produisant un scénario de naturalisme psychédélique dans la vallée de Saint-Gall
- Technik: Die Farben sind in Offset Verfahren entstanden. Das Schwarz ist eine kunsthandwerkliche Radierung ab Zink Platte, einzeln gedruckt.
- Druck: Stamperia d'arte Albicocco, Udine (Italia)
- Auflage: 500 Speisekarten unsigniert, 100 Exemplare 1/100 bis 100/100 nummeriert und signiert à Fr. 750.-- / Stck., 10 Künstlerexemplare signiert. Alle Drücke auf Corona delle Cartiere Magnani 1404 di Pescia, 400g, 50 x 44 cm
- Typographie: Adicto GmbH St. Gallen, Agentur für Design und neue Medien, Nicolás Durán